

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di Marta Sordi	7
MASSIMO BOTTO, <i>Rapporti fra Fenici e indigeni nella Penisola iberica (VIII-VI sec. a.C.)</i>	9
LUCIANA AIGNER FORESTI, <i>Gli Etruschi e la Spagna</i>	63
MARIO LOMBARDO, <i>Émporoi, Emporion, Emporitai: forme e dinamiche della presenza greca nella Penisola Iberica</i>	73
GIUSEPPE ZECCHINI, <i>Scipione in Spagna: un approccio critico alla tradizione polibiano-liviana</i>	87
GINO BANDELLI, <i>La colonizzazione romana della penisola iberica da Scipione Africano a Bruto Callaico</i>	105
BARBARA SCARDIGLI, <i>Trent'anni di studi sertoriani</i>	143
ARMIN U. STYLOW, <i>Von der Schrift der Sieger zum Sieg der Schrift. Imitation, Eigenständigkeit und Differenzierung in der epigraphischen Kultur Hispaniens</i>	163
GÉZA ALFÖLDY, <i>In omnes provincias exemplum: Hispanien und das Imperium Romanum</i>	183
JEAN-MICHEL RODDAZ, <i>Hispania Pacata: l'Empereur et les Espagnes aux deux premiers siècles de l'Empire</i>	201
GIANPIERO ROSATI, <i>La scena del potere. Retorica del paesaggio nel teatro di Seneca</i>	225
EMANUELE NARDUCCI, <i>Provvidenzialismo e antiprovvidenzialismo in Seneca e in Lucano</i>	241
GIUSEPPE ARICÒ, <i>Quintiliano e il teatro</i>	255
ELAINE FANTHAM, <i>Quintilian on the uses and methods of declamation</i>	271

MARIO CITRONI, <i>L'immagine della Spagna e l'autorappresentazione del poeta negli epigrammi di Marziale</i>	281
LEANDRO POLVERINI, <i>Traiano e l'apogeo dell'impero</i>	303
MARTA SORDI, <i>La Spagna nel Panegirico di Plinio e in quello di Pacato</i>	315
ANTONIO MARCHETTA, <i>Aspetti della concezione orosiana della storia</i>	323
ROBERT MALTBY, <i>Hispanisms in the Language of Isidore of Seville</i>	345
GUIDO MILANESE, <i>Da Isidoro al sonetto. Stratificazioni culturali nella liturgia ispanica: un primo percorso</i>	357